

Onda Azul. Programa 2
Mayo 18, 2005

Buenos días, nuevamente yo pidiendo permiso para acompañarlos un ratito, aprovechando de la radio. Soy Ana María Pino Jordán promotora de La Casa del Corregidor un espacio de encuentro cultural en Puno.

Realizar esta actividad exige que constantemente se haga un esfuerzo de interculturalidad, es decir entender que hay detrás de cada pensamiento y sentimiento para tender los puentes que permitan comunicación y diálogo entre las personas de diferentes culturas y de igual a igual.

Hace unos días me explicaban por ejemplo que entre los aymaras en particular, pero también en muchos de los pueblos amerindios, no todas las personas de una misma cultura, tienen el mismo comportamiento cultural. Entre los aymaras se distinguen dos categorías. Están los jaques (jaqis, jaqe qiua, munañani jaqe, jacha jaqe, en otros sitios), me disculparán si no sé pronunciar bien el término, que son los aymaras íntegros, aquellos que sea cual fuera la vestimenta que usan, sea el idioma que hablen regularmente, sea el lugar en donde están (Tacna, Lima, Paris, Nueva York, Tokio), siguen siendo aymaras porque conservan sus costumbres y sus principios de vida como son la reciprocidad, complementaridad, correspondencia, son respetuosos y solidarios con los demás, orgullosos de su cultura y así lo demuestran siempre. La otra categoría son los kharas, aquellos aymaras que con apariencia de aymaras porque se visten, hablan, y cumplen algunas costumbres, sobre todo en las que los demás los ven, como las fiestas, han abandonado sus principios y costumbres valiosas como la solidaridad con sus hermanos y más bien se aprovechan de su trabajo. Me ponían como ejemplo claro el caso de algunos guías de turismo. Me explicaron que un guía gana por el día que trabaja muy bien, que no hace gasto durante el tiempo que trabaja, que además recibe propinas de sus turistas y encima cobra comisiones, entre 10 y 15%, a los artesanos por los productos que le venden a su grupo de turistas cuando son ellos los que los llevan a comprar.) Se imaginan el trabajo adicional y el desgaste de una artesana o artesano cualquiera que hace su artesanía para completar su economía y lo que significa 10-15% en sus costos si para poner el precio a cualquiera de sus artesanías considera la materia prima, los servicios pero no puede considerar su propio trabajo porque sino encarecen su producto y ya no son competitivos?. Por eso, me dijeron, la palabra K=harisiri, viene de K=hara, es decir el que se aprovecha del esfuerzo de sus iguales, como lo harían otros que no son aymaras.

Creo que no es exclusivo de las culturas amerindias, aymaras o quechuas, pero la forma tan clara e inteligente de distinguir a las personas por cómo preservan su cultura me parece sabia.